GALANCITOS: LIO CON LA RECAUDACION

EL MEJOR PREMIO PARA MARIA ROSA

A Maria Rosa Gallo, el galardón la tomó por sorpresa.

A Patricia Lage le encanta ser modelo publicitaria para poder vender constantemente, pero ahora también busca ser actriz.

así

PATRICIA LAGE DEJA QUE IMAGINEN LO QUE QUIERAN DE SU AMOR

STAMPONE DESAFIA A ASTOR

CECILIO MADANES: ¡NI HABLAR DE ALEJANDRO ROMAY!

MENGUECHE Y SU AMENAZA CONTRA QUIQUE DAPIAGGI

TITA AFIRMA QUE VIVE EN TIEMPO SUPLEMENTARIO

Calabro "escalará" posiciones, pero en radio.

HUGO DEL CARRIL AFRONTA UN DIFICIL TRANCE POR SU VISTA

Debería someterse a otras dos operaciones de la vista, pero Hugo cree que a su edad no vale la pena.

CALABRO BUSCARA EXITO EN RADIO

PERDIO LA CALMA JORGE MARTINEZ

A BEBAN SE LE DIO POR EL VERSO...

Amparo Ibarlucía acaba de "nacer" como actriz en "Equus".

Desnudo Total

EN "EQUUS", MIGUEL ANGEL SOLA PRESENTO EL RECURSO DE AMPARO

De "Equus" a "Equus": extraña paradoja que le tocó vivir a una nueva actriz, **Amparo Ibarlucía,** que debutó con la conocida obra de Sheffer en el teatro El Nacional. Nada sabíamos sobre ella. ¿Cómo había llegado al papel que hiciera, hasta hace poco, Silvia Folgar?: **"A través de Duilio Marzio,** —nos explicó— **que apenas vine de Nueva York me dijo que se estaba haciendo una selección para el reemplazo de Silvia. Me presenté el 24 de marzo y Arturo García Buhr me aceptó. ¡Qué curioso! Antes de viajar a los Estados Unidos, en agosto de 1975, vi 'Equus' y, ahora, apenas llego (el 19 de marzo); tengo esta hermosa oportunidad!".**

—¿Qué trabajos profesionales la avalan para esta actuación especial?

—¡Tengo una historia muy larga! Me fui a los 17 años a Nueva York a estudiar teatro. Y desde hace cuatro años comencé a trabajar profesionalmente. Incluso representé "Equus" durante 8 meses en un "summerstock" o teatro de verano. También hice "Gigi", "Sabor a miel", "Romeo y Julieta" y "La loca de Chaillot". La última actuación fue en un teatro de Vermont...

—¿Y por qué regresó, si le iba tan bien?

—Quería ver qué pasaba en mi país. Siempre tuve suerte, y ahora también. Lo ideal sería hacer una temporada en Nueva York y otra en Buenos Aires. Ya veremos.

—¿Qué opina de su propio desnudo en escena? ¿Le molestó, en algún momento, encararlo?

Resueltamente, Amparo contestó: **"¡Esto es lo que me molesta! ¡Que la gente, hasta mis propios amigos, estén preocupadísimos por el desnudo que hago! Se trata de un todo artístico y yo lo veo muy natural. Todo es producto del machismo que tiene el hombre argentino** —subrayó—. **A veces pienso que no sé si podré estar tranquila frente a esta actitud que veo aquí".**

—Entonces, ¿por qué no aceptó sacarse unas fotos más "sexys"?

Riéndose, la nueva actriz de "Equus" dijo: **"¡En los Estados Unidos jamás fui 'explotada' sexualmente! No quiero que se me muestre de esa manera, como una mujer 'símbolo-sexual'!".**

—¿Feminista?

—Yo no apoyo al feminismo en contra del hombre. Apoyo toda posición que signifique luchar junto con el hombre, estar con el hombre en el cambio. Creo que es una gran diferencia. Eso sí, ¡no me gusta que me paguen ni un café porque no quiero deber nada a nadie para vivir! Tengo una gran independencia y en los Estados Unidos supe que podía arreglármelas sola. De día estudiaba y de noche trabajaba como 'baby-sister' cuidando a chicos, cocinando y lavando. Todo me sirvió para aprender a vivir.

—Hablemos de "Equus". ¿Se siente cómoda con esta puesta en escena?

—Sí. Técnicamente no hay grandes diferencias. Pero, en Nueva York tenía que ensayar cuatro meses antes de un estreno. Y aquí, solo fueron cuatro días...

—¿Dónde estudió teatro?

—En la escuela "Bergoff y Huta Hager". Aquí me gustaría hacer un curso con Norma Aleandro, la mejor actriz argentina, para mí.

Nacida un 20 de octubre de 1956, de ojos pardos, cabellos rubios y ondulados, 1,65 de estatura, delgada de carácter risueño y franco, Amparo Ibarlucía, se autodefinió como una mujer **"que tiene muchas normas en su vida, basándolas en la libertad".**

—¿Tiene pareja?

—No. ¡Nunca me lo pregunte! Ya llegará la pareja estable...

—Una mujer libre, feminista en un sentido, resuelta, a la que no le molestan los desnudos artísticos... ¿Qué opina su familia sobre su trabajo? ¿La apoyan?

—¡Son todos profesionales altamente capacitados! No hay ningún antecedente actoral en mi familia. Y, sí, siempre me ayudaron...

—¿Se quedará entre nosotros?

Dudando, Amparo (actual reemplazante de Silvia Folgar) dijo: **"Mmm... Hay que ver qué posibilidades tengo más adelante!... ¿O.K.?".**

Hay Goles y Líos Para los Galancitos: ¿Qué ha Pasado con las Recaudaciones?

Los galancitos siguen teniendo algunos "traspiés"... y no justamente con el balón. Reunidos en un equipo de fútbol, cuya finalidad es recaudar fondos para instituciones de bien público, suman a la fama ganada y a los gritos de sus fanáticas admiradoras, **goles y problemas.**

Ahora viene a saberse, según lo publicado en un diario de la capital, que **"El dinero recaudado durante el encuentro disputado en Mar del Plata contra los D.T. tuvo un destino distinto..." El señor Enrique Shaeffer,** desde **"La Feliz" dice que "el empresario y promotor del espectáculo se habría quedado con lo recaudado..." Dinka Thorry** (productora de "Domingos para la juventud" y "Pantalla abierta") durante todo el año pasado fue la encargada de organizar la actividad futbolística de los galancitos. Al enterarse de las afirmaciones del señor Shaeffer, tomó el asunto en cuestión con mucha calma: **"Con respecto al partido jugado en Mar del Plata, lo recaudado no llegó a la suma de 20 millones de pesos nuevos, deduciendo los gastos de alquiler del estadio, publicidad, hoteles y pasajes".**

Dinka Thorry aclara lo sucedido con los partidos de los galanes.

—¿Qué —arreglo— suele establecer entre el equipo de galancitos y las instituciones?

—Se habla (como en el caso de Mar del Plata) con las entidades interesadas para que se ocupen de la venta de entradas y luego deduciendo los gastos que le mencioné antes el resto se reparte en partes iguales entre todas esas instituciones. El equipo se lleva el 10% de la recaudación sobrante, es decir, después de pagar todo. Incluso, un determinado porcentaje le corresponde al equipo de los D.T. contra quienes se jugó. Sé que la recaudación no llegó a los 20 millones de pesos ley. Están mal informado.

—¿Y que pasó en Mendoza, donde —según se afirma— también existieron problemas de dinero?

—Allí se nos hizo una liquidación, después de pagarse todos los gastos, que llegó a los 4 millones de pesos. A nosotros nos correspondía el 10%. Pero, según la gente que se vio en la cancha por lo que se comentaba, tendría que haberse ganado mucho más.

—Para aclarar cómo se maneja el equipo de galanes en sus presentaciones futbolísticas, explíquenos las condiciones en base a las que se concretan los partidos de fútbol.

—Por empezar, las instituciones interesadas vienen hasta nosotros, a través de un intermediario, solicitando un partido. No se hace contrato. Y pedimos que el 50% de lo recaudado, deducidos los gastos, vaya a un fondo para los actores que no tienen trabajo, por intermedio de la Casa del Teatro. Y con ese mismo fondo se trata de cumplir con aquellas instituciones a las que no hemos podido ofrecerles un partido a beneficio.

¿Hasta ahora, es la única queja que han tenido?

Exactamente. Las instituciones beneficiarias no nos han dicho nada. Pareciera que el señor Shaeffer, señaló con humor, **"quisiera trascender a través del equipo de los galanes"...**

—¿Lo conoce?

—No tengo la más mínima idea de quién es.

—¿Usted sigue al frente de la organización de los partidos?

—No. Ahora el encargado es Luis Menéndez Hart. Este año me ocupo de la recepción de cartas para el equipo.

Las fotos para la nota provocaron una "revolución" en las oficinas de producción del Ganal 9. Dinka Thorry, persona de un excelente buen humor, se convirtió en una "estrella".

Al finalizar la entrevista, expresó: **"Pienso que se trata de una campaña de desprestigio porque los galanes se hacen tiempo para realizar estos encuentros de fútbol. Y quienes no crean en nosotros, bueno... que consulten a las instituciones beneficiadas a través de más de 30 partidos".**

TITA MERELLO: "CON MIS 78 'PIRULOS', ESTOY VIVIENDO TIEMPO SUPLEMENTARIO"

Decir **"Tita de Buenos Aires"** es referirse a "la Merello". Dice que a la milonga la mira de igual a igual y se define como un "cacho" de Buenos Aires. ¿Dudarlo? ¡Imposible! Los versos de "La milonga y yo" solo se reconocen en su voz, con sus gestos y con sus pasos de baile. Cálida, humana y difícil... Lo reconoce: **"Soy introvertida; soy impulsiva; estoy llena de miedos, como toda mujer sola".** Tiene una sonrisa, una mirada llena de ternura al vernos y su típico gesto amistoso. ¿Hablar? ¡No mucho!

—Sobre sus sentimientos... Es un lindo tema.

—Yo pienso que el sentimiento se va formando con uno, caminando por la calle Corrientes y mirando las caras de los hombres. Es que uno no puede pasar por alto a la humanidad. Yo, por lo menos, no lo hago. Por eso soy así, ¡como soy!

Tita Merello dice que se aprende a vivir mirando la cara de la gente. Tiene miedos, soledades y amigos a los que ama. Se reconoce introvertida y rebelde. Afirma que a los 78 "pirulos" todavía quiere ser mejor.

Rotunda, enérgica, por ahí deja aflorar su sensibilidad... Pero le cuesta. La señora Merello (a ella le gusta que le digan así) quiere "a todos", pero pocos habitan su círculo de amigos. Tita lo dice claramente: **"Quiero a Pacheco, quiero a Ernesto Famá, a María Luisa —la vestidora—, que siempre me espera con una rosa en el camarín, a María Rosa Piñero, tengo una sobrina a la que idolatro. Son pocos,... Pero los amo".**

—¿A quién le daría un beso?

—A un solo hombre en estos momentos: al canciller Costa Méndez.

—Y, ¿cómo anda de amores?

No se sorprende ante la pregunta. Se da "tregua" para responder un vacilante: **"Bien; de amores ando bien porque amo a la humanidad. ¡Ya te lo dije!"**

—¿Por qué es tan rebelde?

Tampoco le gustan los cuestionarios. Pero se arma de paciencia para contestar: **"Te cuento una anécdota. Al grabar con Héctor Varela tuve una experiencia nueva. Jamás lo había hecho con una 'cinta'. Siempre tuve una orquesta en vivo. Y eso fue no hace mucho. Me clavé las uñas. ¡Es que no tenía más remedio que hacerlo! ¡Yo! ¿Te fijás? ¡Yo, que tengo la fama de rebelde!"**

—Háblenos sobre la vida...

—¡Ya te lo dije, también! Caminando por Corrientes, uno aprende a vivir... ¿Sabés, pibe? Estoy viviendo tiempo suplementario... En noviembre de 1980 cuatro médicos me hicieron un diagnóstico feo... Cuatro profesionales me salvaron y me dijeron: "La vida le hizo un regalo". Sigue hablando (porque es cierto que **"frente a mí es difícil que otra persona hable..."): "A veces me digo: 'Si fuera joven'... Pero, ¿qué te estoy diciendo? ¿Estás loca, Merello?",** se contesta... **"Cada mañana me levanto con ganas de trabajar! ¡Con mis 78 'pirulos', pibe, hago todo lo que puedo para parecer mejor!"**

Es para admirarla y se lo decimos. También tiene una respuesta lista: **"Los cómicos, los actores, no somos para admirar. Es un sentimiento que se debe manifestar a los científicos, a los médicos. La palabra 'admirar', entre actores, no me gusta".**

—Nos decía que tiene miedos... ¿También soledad?

—Hice unos versos sobre la soledad: "Te tengo por compañera y, si de mí no te vas,/ acompañame a seguir el camino con un puente..." Se emociona. Claro, intenta ocultarlo...

—¿Qué le diría a la gente que tanto la quiere?

—Voy a repetir una frase de Luis Sandrini, al que no hay que olvidar... "Cuando el hombre no puede más, todavía puede un poco".

Después, ya no quiere hablar. Uno se queda pensando en ese mundo de recuerdos, de cariño, de soledades y de alegrías que la hicieron así, tal como es. Tita Merello es un mito. Lo sabe. Por eso **"escapa".** Respuestas rápidas, precisas. Nada de titubeos. No importa: aun con tanto apuro, verla y hablar algo es suficiente. En **"toda ella"** perduran **arrullos de fueyes...**

ATILIO STAMPONE, CONTRA PIAZZOLLA

"No Tiene Casi Amigos y Subestimó lo Argentino"

En recientes declaraciones, **Astor Piazzolla** se refirió no solo a la revolución que significó su estilo en el tango sino que también calificó a su colega **Atilio Stampone** en los siguientes términos: "**...Acabo de descubrir a Dino Saluzzi..., Encontré en él lo que no hallé en Atilio Stampone, que por otra parte me parece absolutamente falso en lo que hace...**" Al preguntársele por qué cuestionaba a Stampone, el maestro no escatimó calificativo. "**Yo no admito las mentiras y las confesiones dentro de lo que es la música de vanguardia. Doy nombres. No soporto que me confundan con Atilio Stampone. Uno,** cuando es mentiroso, **en música se sabe ...El señor Atilio Stampone, cuando contesta ciertos reportajes, se compara conmigo. Y tengo que decirlo,** ese señor no tiene nada que ver conmigo, ni con la música ni con el tango moderno. Si él fuera sincero, **tocaría a la manera antigua, que es la que le corresponde. Para hacer música contemporánea hay que tener una base de música clásica. Prefiero un antiguo sincero a un moderno mentiroso**".

Frente a esto, el maestro Atilio Stampone nos hizo llegar la siguiente **"Carta abierta a Astor Piazzolla"**:

"Estimado maestro Piazzolla:

Yo no contestaría sus declaraciones si las mismas no hubieran pasado del terreno profesional porque no estoy interesado en entrar en su juego polémico. Pero sus calificativos se excedieron, pasando al terreno personal y definiéndome como un 'mentiroso'. Por aquello de que 'el que calla otorga' y como resulta evidente que usted necesita a 'alguien de turno' y esta vez me tocó a mí, entonces sí, salgo al cruce de sus opiniones. Lo recalco: porque usted no calificó mi actitud profesional sino a mi persona.

En un momento tan grave de la historia de nuestro país, en donde la Argentina está enfrentando a naciones que desconocen sus irrenunciables derechos legítimos de soberanía, maestro Piazzolla, usted se entretiene en este tipo de 'alusiones peyorativas a colegas connacionales' suyos.

Nos conocemos desde que éramos muy jóvenes los dos. Incluso, hemos trabajado juntos mucho tiempo. Entonces, tengo autoridad suficiente como para saber que usted siempre 'subestimó todo lo argentino, tomándolo como un producto de un país subdesarrollado' **y como** 'consecuencia de hombres subdesarrollados'. **Esto está demostrado porque usted siempre** ha sido un 'entusiasta defensor de países desarrollados' en los que ha

Para Stampone, "el que calla, otorga".

preferido radicarse, aunque momentáneamente.

Maestro Piazzolla: ¿por qué 'no cambia de libretos'? ¿Por qué 'no deja esa posición de genio' de salvador **de un género como el tango, que no necesita salvadores? Usted es un buen músico y un excelente compositor popular, pero con** 'pretensiones', **demostradas en el campo de la música erudita. Entre nosotros, usted sabe muy bien que sus obras, en este terreno, no resisten el menor análisis.**

Para ejemplo, basta con señalar que un genio del barroco escribió incontables obras, cambiándoles el título y adaptándolos para otros instrumentos. Usted no es un genio, maestro Piazzolla, con todo el respeto que me merece su actividad en el campo de la música popular. Y usted sabe muy bien, como profesional que es, que su obra se repite continuamente, desde hace años, a través de un mismo lenguaje musical. No se enoje, maestro. De todas maneras, le reconozco talento para seguir siendo un buen músico popular. Pero, quédese en eso, que lo hace muy bien.

Usted afirma que, para ser un músico moderno, hay que tener una buena formación clásica. En mi caso particular, mis maestros han sido Vicente Scaramuza, Julián Bautista, Teodoro Puchs, Gerardo Gandini, verdaderos maestros a quienes tanto se les debe. Nadie habló nunca con la pedantería suya, a pesar de ser tan excelentes profesionales... Maestro: los dos sabemos que en la Argentina hay grandes enseñantes y como buenos alumnos que damos examen todos los días sobre un escenario, le propongo ese desafío. ¿Acepta?

Usted dice que ha triunfado ampliamente en todo el mundo. Me alegra. Usted ha sido éxito en países 'desarrollados' **y no en** 'subdesarrollados como éste'. **Si ha tocado el cielo con las manos y es feliz, ¿por qué no lo disfruta, en lugar de insultar a sus** 'subdesarrollados colegas argentinos'?

¿Por qué siempre destila veneno? Como lo conozco desde hace tiempo, sé que ha tenido fracasos, sé que se siente solo, que casi no tiene amigos. Quizás radique en todo esto su agresiva actitud. Por último, creo que debe haber algún problema personal conmigo, que desconozco, para ser centro de esta súbita y violenta actitud suya, aun sabiendo usted que lo he tratado siempre con respeto. Usted sabe dónde trabajo. Y si quiere venga a verme que, con mucho gusto, 'atenderé sus reclamos'. **Déjele a los actores cómicos —que en este país hay muchos y muy buenos— su trabajo. Usted dedíquese a hacer música, que es su profesión. Y no las mezcle".**

Atentamente,

Atilio Stampone

★★

Bebán: "América es Amor Desparramado, Pero Nosotros la Queremos Toda Junta"

No se puede calificar de entrevista al diálogo que mantuvimos con **Rodolfo Bebán**. Enfervorizado o, como él mismo se autodefinió, **"enamorado de este proyecto"**, el actor nos privilegió con un casi preestreno de su recital, **"Sinfonía de mi ciudad"**, que el público verá a partir de la segunda quincena de mayo. Un café, un libro de antología poética, sus infaltables cigarrillos negros y su apasionado relato sobre el significado que este proyecto tiene para él: un clima propicio para que Bebán se entregara de lleno a explicarnos de qué se trataba. Pero no con detalles, sino con su actuación medida, precisa, buscando los matices justos en su voz, sin rígidas dramatizaciones. **"Desde hace tres meses vengo ensayando este recital. Ya había ofrecido otro, en base a poemas de León Felipe y Miguel Hernández. Pero siempre tuve la sensación de que me faltaba hacer éste, en base a poetas de Buenos Aires. Me sentí 'hilvanando' la historia hace un tiempo. Y aquí estoy, faltando poco ensayo, ¡y listo para debutar!".**

—¿Hay una línea argumental?

—Sí. Se trata de un hombre de 50 años que resume la historia de nuestra ciudad a través de la suya. En realidad, es un "collage" poético, a través del cual aparece la ciudad, la gente, el amor, los hijos, el sentimiento por la patria, la madre, la novia esperada... En fin, son las vivencias de un hombre de Buenos Aires que, más que nunca, por los momentos históricos que estamos viviendo, resume la actitud de todos los argentinos cuando dice: "América es amor desparramado, pero nosotros la queremos toda junta".

Juntó sus manos, levantó el rostro y comenzó a decir algunos fragmentos del recital. Al finalizar, Rodolfo Bebán lo definió como **"la vida de un poeta que no sabe de qué escribir hasta que descubre a su amigo, un caballo de calesita, y entonces encuentra un porqué".**

—En este caso, "Sinfonía de Buenos Aires" cobra un sentido muy especial...

—¡Más que nunca! Cuando ocurrieron todos estos hechos que nos devolvieron a las islas Malvinas, encontré que esto, que estoy amando tanto, no podía tener mejor destino que hacerlo por la patria.

—La recaudación, según se anunció, será para el Fondo Patriótico Nacional.

—Mi trabajo, lo que yo gane, será destinado para el fondo. Es que para mí, que no conozco las Malvinas, como para aquellos que las conocen, son un símbolo, un sueño heredado a través de generaciones, pero amado como propio. Este símbolo es un sueño de argentinidad, de soberanía, de honor, de patria y libertad.

—No tenés muchas ganas de hablar sobre los detalles de la puesta, pero son necesarios. Decinos quiénes te acompañan en este hermoso proyecto.

—Un excelente guitarrista, Horacio Ceballos (integrante del cuarteto Martínez Zárate) y un flautista, al que todavía falta elegir. La música también será música ciudadana.

Nos deleitó con otros fragmentos, muy significativos, del recital. Otro café, otro cigarrillo y una pausa en la que Bebán nos habló de su panorama laboral: **"Empiezo a grabar, por el Canal 13, una serie de espectaculares mensuales. El primero será 'El verdugo', de Alejandro Dumas, en versión de Meyrialle. También existe una propuesta bastante firme, de hacer teatro a partir de julio o agosto, junto a Analía Gadé. Iríamos al teatro Astral".**

Silencios y la reflexión que Bebán, mientras miraba por el amplio ventanal del departamento: **"Me siento estimulado más que nunca. Es que ha desaparecido la ansiedad y ha aflorado una severa serenidad, por lo menos en mi vida, con una toma de posición muy clara".**

Rodolfo Bebán actuará a beneficio de la Patria.

Mengueche Dice que Cada vez que lo Vea a Dapiaggi, le va a Pegar un Cachetazo

"Va ser el año del cachetazo", afirmó **Arnaldo Larrosa, más conocido como "Mengueche"**, en nuestra redacción hasta donde llegó para aclarar el incidente que tuviera con **Quique Dapiaggi** (conductor de "De lo nuestro con humor" y "Son... risas once") y en el que, según los rumores, habrían pasado de la "palabra al hecho". **"Yo no necesito promoción"** —argumentó Mengueche—. **"Ni la voy a buscar con un motivo así. Me considero un profesional, luego de 34 años de trabajo".**

—¿Por qué, entonces, la discusión con Quique Dapiaggi?

—Muy simple: el 24 de diciembre de 1981 me llamó a mi casa y me citó para que estuviera en su programa. Van cuatro meses... Estuve aguantando y dando vueltas para nada. El episodio del viernes es el desenlace por haberme sentido burlado por Dapiaggi. En la cara le digo que se llama 'Quique Thatcher'... Se burló de varios profesionales, no solo de mí. Incluso, del libretista (Pace).

—Vayamos por parte. ¿Qué pasó con Pace?

—Quique me dijo que el libro no reunía condiciones y que había que remozarlo. Por otro lado, conversé con Pace y éste me señaló que Dapiaggi le había afirmado: "No quiero tener trato con 'Mengueche' " a raíz de una conversación que habíamos mantenido en el canal, hace unos días. Todo fueron mentiras y por eso fui a buscarlo.

—¿Qué le dijo Dapiaggi? ¿Es verdad que usted le previno de que iría a "armar lío"?

—No, en ningún momento dije eso. Le dije en la cara: "No jugués porque todo tiene límites". Y, para mí, la mentira es un límite. Cuando fui al canal le dije, directamente, que no solo había jugado conmigo sino también con el libretista, una gran persona. Entonces, me contestó: "Estoy trabajando, no me molestés". Me puse nervioso, ¡pero no tanto! Eso me llevó a responderle que conmigo no iba a hacer lo mismo porque no se lo iba a permitir. Que si tenía algo de hombría, lo invitaba a hablar a solas, fuera del canal. No reaccionó. Volvió a contestarme que estaba trabajando y que después que terminara, hablaríamos... Me puso la mano en el hombro, sonriendo burlonamente. Y ahí está el problema: agarré la cartera y me defendí. ¿Qué puede hacer un carterazo? ¡Nada!

—Entonces es cierto que llegaron a algo más que las palabras.

—No se llegó a nada porque Dapiaggi hizo 'pinta" de que nos peleábamos. Le puse la cara y le dije: "¡Pegá si sos hombre!" Claro, se metieron los técnicos del piso y nos separaron, así que el cachetazo, que se lo tengo prometido, no se lo pude dar, aunque le pasó muy cerca de la cara...

—¿Qué piensa hacer?

—No pido jamás trabajo. Quiero hacer TV Color. Incluso llevé dos libros con mi compañero y me los perdieron. Lo único que querían es que contara cuentos.

—¿Hay en su actitud alguna "venganza"?

—¡Y, sí! Voy a ser el vengador. Yo me doy el gusto de elegir mi trabajo, pero no quiero que se juegue conmigo. No pienso poner más la cara para quemarme junto a improvisados. No es posible que se burlen de los profesionales.

Aún el tema es "candente" para Mengueche. Recuerda palabras y gestos que le dolieron mucho: **"Dapiaggi le dijo a Pace que los libros estaban bien pero que yo era un prepotente y que quería llevarme por delante al canal. ¡Por favor! Cumplí 50 años y tengo 25 años de matrimonio. Respeto al canal, a su gente. Pero no pienso reconciliarme hasta que me pidan disculpas".**

—¿Y en qué puede quedar todo esto?

—Muy simple, afirmó Larrosa "Mengueche". **En que cada vez que encuentre a Quique Dapiaggi, lo voy a sentar de un cachetazo hasta que me pida disculpas...**

"Mengueche" se enojó y quiere ser "el vengador".

Le cantan a las cosas diarias, pero no olvidan el amor, tema fundamental de sus canciones.

Rock, Pero con Dulzura

"Dulces 16" es el nombre de un conjunto de rock relativamente nuevo para nuestra juventud. Nuevo, porque aún no tiene la trayectoria de los grandes como **Nito Mestre, Charly García** o **León Gieco**. Sin embargo ellos ya tienen un estilo propio y amplias posibilidades para el futuro. El grupo se integra de la siguiente forma: **Gustavo Pérez** (guitarra y voz), **Rudy Marcolongo** (primera guitarra y voz), **Gabriel Jolipet** (primera guitarra y voz), **Néstor Vetera** (bajo y voz) y **Marcelo Pucci** (batería).

—Comenzamos hace dos años —nos cuenta Néstor Vetere— **y grabamos un larga duración que llevó el nombre "Dulces 16". Tuvo una buena aceptación. Lleva temas como "No es simple vivir, no es simple amar", "Para tocar rock and roll" y "Mañana, otro blues", entre otros.**

—¿Están encasillados en el rock?

—Desgraciadamente siempre te encasillan. Pero en realidad lo que nosotros hacemos es rhytmin and blues, una fusión de rock blues "country" y "soul" pero, en definitiva, música inspirada en las raíces negras.

—¿Son muy difíciles los primeros pasos para un grupo como el de ustedes?

—Se puede decir que es algo más que difícil. Todo grupo tiene una fase durante la cual debe trabajar a pulmón, es decir sin ninguna producción que los apoye. El apoyo que vendrá después es en base al trabajo que hiciste por tus propios medios. Nadie se juega en un principio sin saber con lo que se está trabajando. Ese primer material lo tenés que hacer con el esfuerzo pura y exclusivamente del grupo.

—¿Así fueron sus comienzos?

—Nosotros tuvimos la suerte de grabar para una producción independiente, la de Daniel Grinbank. El se jugó por nosotros y le hemos respondido como esperaba.

—Te referís a que las cosas han ido bien...

—Sí. Ya te hablé del primer disco. También hemos dado tres recitales en Obras; el primero, con Vox Dei; el segundo, solos, y el último con Raúl Porchetto, teniendo una muy buena repercusión. Y en junio, si Dios quiere, grabaremos nuestro segundo disco.

—¿Quién compone los temas?

—Todos aportamos ideas. Hay temas que los desarrollamos en forma individual. Por ejemplo si alguno tiene un problema con la novia o con el alquiler —ríen— **escribe sobre lo que le pasa. Escribimos sobre cosas que nos pasan todos los días y que son comunes a todos, pero fundamentalmente sobre el amor, que mueve a la gente a hacer todo lo que hace.**

—Musicalmente hablando, ¿qué meta persiguen?

—Queremos fusionar a nuestra música todos los elementos posibles. Por ejemplo, música centroamericana. Siempre sin perder el origen negro, por supuesto.

—¿Han visitado el interior?

—Todavía no, pero tenemos programada una gira por Córdoba, Rosario y Santa Fe. Todavía no hay nada seguro, ya que la situación actual también nos afecta a nosotros.

—¿Por qué "Dulces 16?".

—Es el nombre de un rok de Chuck Berry, "Dulces 16 años". Nos gustó y lo adoptamos.

CALABRO, EN [illegible]

En tanto los taxistas lo saludan, lo aplauden y le tocan bocina mientras sacamos fotos por Plaza Francia, iniciamos la charla:

—Juan Carlos, ¿cuál fue su primer personaje en radio?

—La voz de "Cheyenne". Fue la primera imitación. Después seguí con Mike Hammer. Tuvieron un éxito bárbaro.

—Y ahora, en "Calabromas" por radio, ¿qué piensa hacer?

—Tenemos entre veinticinco y treinta sketchs sobre todo lo que tiene que ver con la televisión, la radio y el mundial. Por ejemplo vamos a hacer "La bucal deportiva" **con José María Muñoz y todo su equipo. Además,** "Don Abraham", "El cuarteador de Barracas"... **y todos los personajes conocidos y algunos nuevos.**

—¿Cuándo comienzan?

—Aparentemente el domingo 16 de mayo. Es un programa que irá por Radio Belgrano de doce y media a dos de la tarde. Con un elenco importante: Jorge Troiani, Leonor Ferrara, Miguel Angel Cerutti, Carlos Serafino, Juan Díaz "Cuchuflito", **Noemí Allan y Juan Alberto Mateyko como animador. Y además un conjunto musical. Una especie de** "Chiquibum", **pero profesional.**

—¿Es cierto que lo piensa hacer en vivo?

—Sí. Quiero invitar a todos al programa y que se convierta en la cita de humor de los domingos al mediodía. Creo que es **el momento ideal para un programa de este tipo. Y aquí quiero realmente destacar a la productora Marín De Lorenzo y Asociados, que al igual que en TV** (que en 1978 en el Once fue la que permitió hacer "Calabromas" durante dos años consecutivos), **permite la posibilidad de hacerlo. Realmente creo que va a ser un esfuerzo de producción bastante destacable, ya que es muy difícil llevar para un programa, diez figuras a la radio.**

En la charla se entremezclan recuerdos de otros tiempos, de otros ciclos, del momento en que **Juan Carlos Calabró** comenzó a trabajar con el libretista **"Cacho" Vilar**, conocido como el "Negro".

—Juan Carlos, ¿cuánto hace que no hay un programa de radio como este que van a [illegible]

—Creo que desde 1965, [illegible] randulandia" y la "Revista [illegible]

—¿Vos en cuál estabas?

—En "Farandulandia" [illegible] la hacía Delfor.

—Cacho. ¿Cuánto hace [illegible]

—Once años. Nos conoci[illegible] aire". Después hicimos [illegible] hasta hoy todo lo que la [illegible]

—¿Cuál es el secreto de [illegible] entre actor y libretista?

—Calabró es un actor al [illegible] porque yo cambio. Hago [illegible] cansamos porque siempre [illegible] porque el profesionalismo [illegible] trabajar.

—Juan Carlos Calabró [illegible] seria, para agregar sus raz[illegible]

—El es un tipo que escribe [illegible] como para que uno los lea [illegible] organizado. Además somos [illegible] por eso nos llevamos bien. [illegible] ideas y esto nos ha dado [illegible] que hemos conseguido.

Juan Carlos Calabró y "Cacho" Vilar se "tiran" con todo en la radio.

Abrazado tanto al éxito como [illegible]

LA VOZ DEL MEDIODIA

Usted la conoció por su voz "sexy". Después, tuvo su imagen a través de la pantalla chica. Y ahora la ve conduciendo un programa de noticias —**"Mediodía con Betty"**— y compartiendo un panel de periodistas en **"De 7 a 8"** (**ambas, producciones de Luis Clur**).

Por supuesto: se trata de **Betty Elizalde** que, en voz e imagen, se ha ganado el cariño del público. **"Me preocupó mucho aparecer en televisión. Soy una mujer cotidiana a la que no quedan bien los brillos. Busqué durante bastante tiempo mi rol en este medio, en el que tuve que descubrir otra manera de dar la noticia. En mi programa radial la información no era prioritaria. Aquí, en cambio, trabajando con periodistas aprendí que hay que estar en todo".**

—Su programa del mediodía es un desafío. Si bien no es la primera mujer que encara, en ese horario, la tarea de informar, hay varios "monstruos" muy cerquita...

—¡Es cierto! ¡Es una patriada! Clur me había hablado sobre el tema el año pasado y, al regresar de las vacaciones, todo estaba listo.

—El rating va hablando a su favor: ya llegó a los 6,4 puntos.

—¡Estoy muy sorprendida! Claro, no soy necia. Si llegué a esto es porque alguna repercusión debo tener en el público. Es curioso mi proceso: fui voz sexy, después una señora que dice noticias por TV y quedé enganchada con la familia.

—¿Tuvo miedo de dejar su imagen radial?

—Sí. No soy fotogénica y, recién ahora y por el cuidado del director de los iluminadores y de todo el equipo, empiezo a salir en cámara algo más parecida a "Betty".

—¿Cuál sería la diferencia entre "Mediodía con Betty" y "De 7 a 8", dos programas informativos?

—Radica en la forma de decirlos. Al mediodía, se intenta conseguir un estilo coloquial.

—Siendo el eje de un informativo, no es fácil empresa para una mujer enfrentarse a los ya consagrados varones.

Betty Elizalde dijo que encontro su rol en TV.

—¡Claro que no! Quisiera encontrar esa calidad e intimidad que hay en la radio y que no siempre se logra en la televisión.

—¿Intenta dirigirse más a la mujer, que a esa hora forma la mayor audiencia de la televisión?

—No. Si se buscan temas específicos para las mujeres o para los hombres, se cae en algo poco trascendente. Al mediodía hay muchos "felices mortales" que regresan a sus casas para almorzar, y tampoco hay que olvidarse de los que realizan tareas independientes. No puede hacerse un programa de noticias dedicado a la mujer porque no hay temas exclusivos.

—Vamos a pasar a preguntas más frívolas. Por ejemplo, al "despliegue" de modelos, que ha sido muy elogiado.

No pudo dejar de reír. Prendió un cigarrillo y respondió: **"¡Lo que me costó encontrar un peinado cómodo y un estilo de ropa que se identificara conmigo! Al principio me maquillaba mucho, ¡algo que detesta Clur! Ahora me "reencontré". Empleo bases y sombras muy naturales, y con el asesoramiento de Graciela Montefiore me siento cómoda. Es el tipo de moda "Anastasia" y "folk".**

—Con las dos producciones vive prácticamente en el canal...

—Sí. Pero, de alguna manera, me preparé para esta profesión. Estoy convencida de que se es muy buena profesional o muy buena ama de casa. Yo no me ocupo de otra cosa que de mis hijos (Carla, de 11 años, y "Pato", de 3).

"Programada" o no —como ella dice—, Betty Elizalde encontró su "rol" en la pantalla chica, ahora con poco maquillaje, vestidos sencillos y toda la información posible. Lo más importante: a su imagen —**"cada vez más cerca de Betty"**— le agrega esa voz tan, pero tan especial...

A ROMAY [illegible]

Desde hace cinco años **Cecilio Madanes** vive frente a Parque Lezama. Luz y verde entran por los ventanales del amplio departamento: **"Este lugar me encanta,** nos dice... **¡Mire qué bosque tengo en el living!".** Macetas de todos los tamaños frente al comedor **"De mis padres. Esas marcas que hay en la mesa, las hacía yo de chico..."** Para la entrevista, nos ubicamos en su estudio, rodeados por libros, estatuillas, máscaras y una inmensa mesa de dibujo, sobre la cual se agrupaban los bocetos para su próxima obra **"Amadeus", de Sheffer.** Don Cecilio Madanes prefirió la comodidad de un sillón de mimbre a la del diván, con doble hilera de almohadones. La primera aclaración que motivó el diálogo, partió de Madanes: **"¡Eso de 'don'...! no me molesta, por cierto, pero me hace sentir viejo... En fin, creo que debo empezar a admitirlo".**

—Insistimos en el "don Madanes", por respeto. ¿Cuándo regresó de los Estados Unidos?

—Partí el 8 de marzo y prolongué mi estada hasta el 18 de abril. Viajé por razones artísticas y personales.

—¿Entre las razones artísticas está la puesta en escena de "Amadeus"?

—En cierta forma sí. Los derechos de "Amadeus" los compré hace dos años, en Londres, a través de un sobrino mío, cuando la pieza no se conocía y no había alcanzado éxito en París, Londres o Nueva York.

—¿Para cuándo y en qué sala la estrenará?

—Luego de la te[illegible] en el teatro Licea [illegible] telón. Se ha post[illegible] proyecto por [illegible] mientos que estam[illegible]

—Usted mencion[illegible] autor de "Amadeus" [illegible] Con respecto a [illegible] ¿qué pasó?

Tras una pausa [illegible] lio Madanes refle[illegible] **ciado un juicio a [illegible] desde 1978 y no [illegible] Cuando concluya, [illegible] cía a CRONICA y [illegible] no dirigí y perdí [illegible] 'Equus', obra que [illegible] de hacer tanto en [illegible] el interior. Despu[illegible] cia se haya exp[illegible] ustedes en forma [illegible] preferiría referir[illegible] 'Amadeus', ¿acept[illegible]**

—Por supuesto, [illegible] teresaría conocer [illegible] tos tiene para este [illegible]

— Empezamos [illegible] fer: es la historia [illegible] deus Mozart, pero [illegible] ri, el compositor [illegible] ven genio despla[illegible] tríaca. Ya envej[illegible] muerto Mozart, [illegible] diálogo con Dios, [illegible] qué no le dio el [illegible] Estoy trabajando [illegible] desde hace 7 meses [illegible] tas la planta escen[illegible] rados) y la produc[illegible] (90 trajes), basánd[illegible]

RADIO Y SIN TV

zar ustedes?
última temporada de "Fa-
locada".

a la de Camarotta. La otra

abajan juntos?
en la radio, en "El clan del
lina verde" y desde entonces
conoce.
ociedad, tan larga e inusual,

e gusta mi forma de trabajar
pre cosas distintas. No nos
rece algo nuevo y, además,
nbos nos une en la manera de

rumpe, con su cara siempre

tiempo. Entrega los libretos
nquilo. No sobre la hora. Es
y parecidos para trabajar y
provisamos nada. Aunamos
resultado en todos los éxitos

—Para un actor cómico como usted que trabaja en TV, cine, teatro y radio, ¿cuál es el medio más idóneo para expresarse?

—Si tomamos la repercusión, creo que primero está la televisión y luego la radio, el cine y el teatro. Pero —y esto no es porque este año no hago televisión— más cómodo que en ningún lado estoy en la radio.

—¿Me puede explicar eso?

—En la radio ponés la voz, un par de ruidos y la música, y la gente se imagina todo y todo es bárbaro. En la televisión te tenés que meter todo vos y además necesitás escenografía, vestuario, maquillaje y aún así, a veces, no conseguís la magia necesaria.

—Hablando de televisión, ¿le cuesta mucho no trabajar esta temporada?

—No. Fijate que estas son las vacaciones o el descanso que, si no hubiera pasado esto, "Calabromas" se tenía que tomar en el 83 o el 84. De lo contario el público se satura. En cambio así el año que viene podemos volver tranquilamente con todo.

—Ya hablamos de radio y televisión, pero no quedaron claras las diferencias entre el cine y el teatro.

—Es fácil. Si en cine metés un éxito en 15 días, te ven 250.000 personas, pero así también te pueden olvidar fácilmente. El teatro en cambio, te da la permanencia del estar toda una temporada en cartel y la gente que te ve a diario.

—¿Cómo definiría este ciclo que inicia ahora?

—Yo creo que "Calabromas" radial tendrá una gran ventaja. La gente se va a reir igual, con la ventaja de que no necesitará tener que verle la cara a los actores...

—Antes de despedirme, ¿es siempre tan serio e introvertido?

—Sí, tengo un carácter raro, soy muy fastidioso.

Tal vez sea verdad. Por el momento nos quedamos con la opinión de quienes habitualmente trabajan con él y que lo consideran un profesional de primera y un excelente compañero pese a que, habitualmente, no se ríe tanto como sus personajes.

...rol, "Cala" se tiene mucha fe.

"Calabromas" de la TV a la radio. El retorno del humor "en vivo".

...I SE LO NOMBREN

rada de Pinti,
ro levantar el
do un poco el
os aconteci-
viviendo.
Peter Sheffer,
de "Equus".
última obra,

ongada, Ceci-
"Tengo ini-
ndro Romay
terminado.
aré la primi-
caré por qué
rechos sobre
oportunidad
pital como en
ando la justi-
hablaré con
siva. Ahora
poco más a

nbién nos in-
otros proyec-

obra de Shef-
lfgang Ama-
vés de Salie-
ico que el jo-
la corte aus-
y habiendo
entabla un
ntándole por
o de aquél...
ste proyecto
están resuel-
fica (16 deco-
del vestuario
en una exce-

lente traducción de Ana Calabrese, una argentina que vivió 15 años en Londres. Es una obra divertida y apasionante en su riguroso contenido histórico y creativo.

—¿Y quiénes compondrán el elenco?

—¡Ah! ¡No! ¡Hasta que no firmen, no puedo decir nada! Compréndame, es por cábala... Sólo le adelanto que serán 25 actores.

Una larga carrera en Europa y un profundo conocimiento del arte escénico le permitieron obtener el premio al **mejor 'réeggisseur'**, otorgado por **la Asociación Verdiana en 1965** a su puesta en el teatro Colón de "Romeo y Julieta" (de Gounod): **"Este año también estaré en el teatro Colón, una casa a la que quiero mucho. Desde hace varios meses me llamaron para hacer 'Un ballo in maschera' (de Verdi), con la participación de Luciano Pavarotti. El problema es que se superpondrían los dos estrenos y tendría que optar por "Amadeus"..., queriendo al teatro Colón como lo quiero...**

—Pero el Teatro Colón es, siempre, una garantía de...

—Perdone que lo interrumpa. A mí me gusta, sencillamente, el teatro, no el Colón.

—¿Cuáles serían para usted las vertientes válidas del teatro contemporáneo?

—Son muchas. Lo más importante, para mí, es el texto. Los directores somos trampolines de los actores para que éstos salten perfectamente. El creador supremo es el autor. Entre los nuevos, no sé qué decirle... Francia, por ejemplo, no ha dado nuevos autores... Me inclinaría por Arthur Miller, Ionesco, Beckett... No quisiera morirme sin llevar a escena una obra de Miller.

En octubre Cecilio Madanes vuelve a viajar contratado por el teatro Municipal de Río de Janeiro: llevará a escena "La viuda alegre" (de Lehar). No obstante, y casi con empecinamiento, señaló: **"Ya viajé mucho. Ahora quiero quedarme en el país y hacer algo aquí, algo que quede".**

Cecilio Madanes solo habla de sus proyectos.

"Me preocupa mi salud, por lo tanto voy a traer a mi médico a un ensayo. Espero que no se infarte."

¡Y... se Hizo Justicia!

—Estaba trabajando en Santa Fe y cuando llegué al hotel me llamó una amiga mía para darme la noticia. Sentí una inmensa alegría y mucha sorpresa. No creo que mi trabajo merezca un premio, por las posibilidades que ofrecía el personaje. En cambio el de Solita daba para todo y ella hizo una labor sensacional. Realmente me alegro mucho de compartir el premio con ella.

Con una luz infinita en los ojos y la máxima diafanidad en su voz (esa voz magnífica, de una de las mejores actrices que ha dado el país), **María Rosa Gallo** relata con su cuidado lenguaje la incomparable sensación de haber sido reconocida internacionalmente, ya que su trabajo en **"La casa de las siete tumbas"**, mereció el premio a la mejor actuación femenina (compartido con **Soledad Silveyra**) en el **"Tercer Festival del Cine Imaginario y de Ciencia Ficción"**, realizado en Madrid.

—¿Qué estaba haciendo en el interior?

—Mi espectáculo unipersonal "De nuevo aquí", **acompañada por mi hijo, Claudio Da Passano** (en percusión) **y Eduardo Ratcosky** (en guitarra).

—¿Qué está ensayando en el teatro Cervantes?

—"Fedra" **de Racine, dirigida por Graziano y con Adrián Ghio, Héctor Hugo Rivas, Lidia Lamaison, Natalio Hoffman, Emma Ledo, y Vela Levan.**

—¿Y está en condiciones de hacer una tragedia?

—Sí. Esto es más razonado que "Las troyanas".

—¿Es más "francés"?

—Sí, por supuesto.

—¿Pero cómo está su salud?

Muy bien, muy controlada. Además pienso traer a mi médico para que vea un ensayo de lo que estoy haciendo. Seguramente el que se va a infartar será él.

—Volviendo al premio. ¿Usted tuvo distinciones por sus trabajos en cine?

—Sí. Tuve dos. Y ambos de la crítica. La primera, hace muchísimo tiempo, por "La barca sin pescador" **con Narciso Ibáñez Menta. La segunda por** "La mano en la trampa", **de Torre Nilsson, con Francisco Rabal.**

—¡Cómo olvidar aquel hermoso y poético personaje creado por María Rosa! Esa mujer encerrada entre tules en la bohardilla enloquecida por el amor y los prejuicios.

—Retomando el tema de su recuperación ¿qué se siente luego de un problema tan crítico?

—Realmente mi salud me preocupa por sobre todas las cosas. Pero ya he tenido mi entrenamiento con "Un sombrero de paja de Italia" **y "El conventillo de La Paloma", donde me he divertido terriblemente. Y después de cuatro años, estoy nuevamente en condiciones de hacer un esfuerzo como esta tragedia. No estoy enferma, estoy limitada. Pero las clases de gimnasia rehabilitadora que hago, valen por todo lo que tragino en una semana sobre el escenario.**

—¿Qué piensa de su personaje en "Juan sin nombre"?

—Estoy muy contenta porque el libro está muy bien escrito por un gran conocedor del oficio (Abel Santa Cruz). Además la grabación del primer capítulo fue un excelente día de trabajo. En especial por la directora, Diana Alvarez, un ser tan delicioso que impuso el buen clima para la grabación. No hubo un grito, ni una reconvención. Reitero, fue muy lindo día de trabajo.

—Usted pertenece a una generación de grandes actrices, que hicieron estupendos trabajos; ¿cree que los jóvenes de hoy tienen las mismas expectativas?

—Tal vez tienen las mismas espectativas pero no las mismas posibilidades. Empezar hoy es muy difícil.

—No me refiero a los que empiezan (ustedes tampoco lo tuvieron todo resuelto), sino a los que tienen éxito.

—El éxito rápido deforma al actor en todos los sentidos. Lo deteriora en sus principios físicos, en lo que hace como actor. Hasta como persona. El éxito es como el poder: Deforma a todo el mundo.

"Soy feliz por compartir el premio con «Sole»."

—¿Por qué?

—Porqué es muy difícil. Si a un actor que trabaja mucho lo persigue la gente para hacerle firmar autógrafos y es protagonista de un programa de éxito, lo llaman de todas partes para hacerle notas. Le ofrecen todo tipo de trabajo. Tiene que deformarse. Tiene que cambiar porque hasta la forma de dormir es distinta. Para adecuarse a ese éxito hay que darse entero. No le permite ni entrenarse. Es como, si se detuviera en el tiempo. Y el único resultado es crecer mal porque no puede, auténticamente, dedicarse a sí mismo.

—María Rosa: usted tuvo todas las posibilidades como actriz. ¿Qué le falta hacer?

—Me gustaría hacer un romántico como Schiller y un Chejov. Además quisiera hacer el gran protagónico de un importante escritor argentino. Un Cosa o un Viale.

—Ya hablamos de lo profesional ¿qué es lo que espera en lo personal?

—Nada más que lo que tengo, y tengo demasiado todavía. Tengo a mi madre, a mis dos hijos hermosos, a mis tres nietas, una profesión apasionante (de la que, mal o bien, he vivido siempre...) ¿qué más se puede pedir?

Es cierto. Tiene todo. Todo lo que merece tras una vida en la que ella puso y dio también todo.

HUGO DEL CARRIL JUEGA SU FUTURO EN DIFICIL OPCION

Mencionar a **Hugo del Carril** lleva, inevitablemente, a pensar en alguien muy querido por todo el público argentino. En su caso, no basta con citarlo como un gran cantor. Hace falta pensar en él como en un gran director, un gran autor del cine nacional, un hombre con capacidad para ver más allá de lo que significa el mundo del tango, sin que esto implique ningún desprecio hacia el dos por cuatro. Por el contrario, él, como tantas figuras de nuestra música ciudadana, desde Discépolo hasta Homero Manzi, no han sido ajenos a las inquietudes sociales que han palpitado en el pueblo.

Esas inquietudes son las que él sindica como razón de su largo eclipse en nuestra televisión y hasta en nuestro cine. Sin embargo, después de seis largos años, **Hugo del Carril** ha vuelto a aparecer en la pantalla chica. Esta vez fue a través de **"Sábado de todos"**, el programa que conduce **Juan Alberto Badía** por ATC. La imagen del cantor-director se vio durante un reportaje que se le hiciera en su casa, y en cuyo transcurso se refirió al tema que preocupa a todos: las Malvinas y el conflicto en el Atlántico Sur.

Hugo del Carril aún no se vio en la TV-color.

Son pocos, sin embargo, los que saben que el propio interesado no pudo ver esa aparición, ya que se grabó la entrevista el jueves anterior, y al día siguiente, viernes, se ausentó con rumbo a Brasil, donde tenía comprometidas diversas actuaciones. Esa gira hubo de interrumpirse debido a una súbita afección ocular que sufriera Hugo.

Sobre el cierre de esta edición, ya de vuelta en Buenos Aires, mantuvimos una charla con él. Nos señaló, un tanto decepcionado, que no valía la pena someterse a una nueva intervención, **"porque a mi edad, quién sabe si me queda un mes de vida...".**

—Vamos, no sea tan pesimista.

—No se trata de pesimismo. Simplemente soy realista. Usted sabe que yo ya me operé de cataratas. Muy bien. Ahora tengo un problema en el ojo izquierdo. Se trata de la ampolla filtrante, que está sobre el iris. Lo malo es que, una vez operado, corro el riesgo de que surja un glaucoma. De ahí la necesidad de una segunda intervención. Eso es lo que acaba de decirme hoy el médico. Vengo de ahí, precisamente. Y me parece que, a mi edad, no vale la pena andar de operación en operación. Mandé a revisar el lente de contacto. Son lentes blandos, pero en mi viaje a Brasil el lente correspondiente al ojo izquierdo me raspó la córnea, produciéndome lesiones que me obligaron a permanecer vendado entre función y función.

—Y para cantar, ¿cómo hacía?

—Me acompañaba una enfermera hasta el lugar donde actuaba. Se quedaba junto a mí, y tres minutos antes de salir al escenario, me sacaba los vendajes. Salía y cantaba sentado. Por supuesto, pedía disculpas al público, que, por suerte, comprendió...

—...Lógicamente, cómo no iban a comprenderlo.

—Sí, por suerte, me comprendieron. Bueno, y como le decía, actué en las cuatro funciones que tuve: una el mismo viernes, dos el sábado, y la cuarta el domingo.

—¿Por qué no canceló el compromiso?

—¡No, eso nunca! Tenía un compromiso, y de alguna manera había que cumplirlo. Por eso fui, y por eso, aunque sobrevino la molestia allá, (a dos horas de llegar tuve que internarme), me presenté a cantar.

—¿Y cómo se manejó así, a ciegas, entre función y función?

—Fui con Alfredo Cavallero, hermano de mi representante. Y como él tenía que hacer trámites con los empresarios, apenas salí del sanatorio y llegué al hotel, nos dedicamos a pasear por la habitación, para que yo, con la guía de Alfredo, pudiera reconocer la ubicación de los muebles. Así, en caso de tener que quedarme solo —como realmente iba a ocurrir, dado las obligaciones de él— pudiera moverme sin ayuda. Y entre función y función permanecí así, a ciegas, como dice usted muy bien, totalmente vendado, descansando la vista.

—Ahora, que está en reposo, ¿cómo hace?

—Ahora es distinto. Ya me he sacado los lentes de contacto, y me arreglo con los anteojos normales. Y creo que va a seguir siendo así, de aquí en más. Si los lentes de contacto me causan algún problema, lo mejor va a ser que los deje, porque lo que es someterme a una serie de operaciones, a esta altura de mi vida, le aseguro que no pienso hacerlo. Está bien que las intervenciones éstas no son nada del otro mundo, pero estoy cansado de todos estos vaivenes por la vista. Al fin y al cabo, el usar lentes de contacto solo obedece a una razón de estética, de coquetería, casi. Continuaré así, con los anteojos convencionales. Ya le dije y le repito: a mi edad, no quiero seguir con tanto sacrificio.

BOY OLMI: DE INMIGRANTE A UN PRINCIPE DE CUENTO

Tiene los ojos celestes, el pelo muy rubio, la tez rosada y brillante, salpicada de pecas. Sus dientes son desparejos y en su rostro hay una gran frescura. A ratos, parece "el pícaro de la pandilla" y, en otros, un "nene bueno". Lo cierto es que Boy Olmi (h), a los 26 años, es simultáneamente el príncipe de **"Cenicienta"** (en la versión de Hugo Midón, junto a Soledad Silveyra); **uno de los hijos de Ghío** (personaje de Víctor Hugo Vieyra, en la novela de Carlos Lozano Dana y Mariano Soto) y acaba de filmar —como uno de los galanes jóvenes— la película que produjo y protagonizó Graciela Alfano.

—¿Piensa que recién ahora, a través de toda esta labor, ha dejado de ser "el marido de Susú", para comenzar a ser considerado por usted mismo?

—Yo creo que hay que separar bien los planos. Nunca me sentí, ni en lo personal ni en lo profesional, el marido de Susú Pecoraro en el sentido que vos me decís. Pero creo que, tal vez para el público, a partir de lo que ha transmitido la prensa, pude llegar a ser un poco así, pese a que nosotros tratamos muy bien de dividir las cosas.

—Comencemos, entonces, por el principio. ¿Cuál es su nombre?

—Soy el tercer Carlos de la familia y el segundo Boy.

—¿Desde cuándo es actor?

—¡Que me disfrazo, desde chiquito! Después, tuvimos un grupo muy serio y muy lindo en la escuela secundaria. Elegí esto, como profesión, recién un día que regresaba de la Facultad de Arquitectura y pensé que esa carrera no me iba a gustar para toda la vida. Comprendí que lo único que me interesaba eran el cine y el teatro. ¡Perseguí durante meses a Hedy Crilla! Siempre me contestaba que no y me desalentaba para que no insistiera. Yo la había elegido porque sabía que había formado a los mejores actores. Un día me probó y me puso en su grupo. Estudié seis años con ella y todavía la sigo viendo y viene a casa a tomar el té. A los 83 años, sigue siendo una fuente inagotable de sabiduría. Luego me eligió Julio Ordano para "Juegos a la hora de la siesta", y esto me dio en dos años, todo lo que a veces tarda una carrera en brindarte. Conocí el éxito, la felicidad de trabajar a sala llena, el tener un buen grupo, un buen personaje y una buena repercusión en el público. ¡Todo de una vez!

—Hace poco tiempo que regresó de los Estados Unidos, ¿qué diferencia encuentra con nuestros actores?

—No es para nada una cuestión de talento, sino de método de trabajo, de exigencias, de aplicación de técnicas. Vi a De Niro en el teatro y me acuerdo que pensé en todo el tiempo que habría tenido para ensayar y aplicar técnicas adecuadas.

—¿Le gusta hacer televisión?

—La televisión da muchas cosas, pero también quita. Es muy difícil trabajar y aplicar las pautas que uno trata de imponerle a su carrera. En el trabajo de actor lo más importante es saber adónde quiere uno llegar. No me interesan las carreras rapidísimas porque no se desarrollan bien. Lo importante es aprovechar las experiencias. El príncipe de "Cenicienta" es un maravilloso papel, de esos con los que uno sueña de chico. Fue una gran oportunidad que no se me hubiera dado trabajando en una tira, por ejemplo. Fijate que todos tienen más de 30 años. Yo tengo menos y parezco de 20...

—¿Cuál es su meta en esta carrera que eligió?

—¡Dirigir! Quiero hacer cine y teatro, dirigirlos. Todo lo encamino hacia eso. Sobre todo, me gustaría hacer trabajos para los jóvenes porque creo que realmente no se hace nada y a mí me apasiona.

Boy Olmi es así: vital, extrovertido. Es un actor con todo por delante y un hombre que, según su propia mujer (Susú Pecoraro), **"es de una madurez y sensatez capaz de comprenderme y ayudarme en todo".**

Como "Enzo", un personaje de "pobre", afirma que en los Estados Unidos tienen más tiempo para ensayar.

El "rico" príncipe que se casó con Cenicienta es el personaje que le permitió llegar a un protagónico junto a Solita.

Hay una parejita en ATC que si al pasar los días no pasa nada... va a ser la defraudación: porque lo menos que se espera de ellos es uno de esos escandalazos a todo vapor ¡Pero sí que los conocen! Están de gran actualidad...

* * *

Pensar que todavía hay quienes se dicen directores de televisión que cuando hacen teatro ponen a todos los actores en fila, hablando de frente a la platea, como en las funciones de aficionados de los colegios primarios...

* * *

Cuánta actriz hay que ser para destacarse y ser una gran actriz, a pesar de la voz de **Graciela Dufau...**

* * *

Susana Freyre es una gran comedianta que ha hecho gran teatro en Buenos Aires y también en Brasil, luchando con el desconocimiento del idioma, del medio... Y aquí seguimos dándole papelitos...

* * *

¿Usted sabía que cuando las telenovelas se transmiten en el interior o en el exterior, nuestros artistas no cobran un céntimo más?

* * *

Nelly Prono estuvo muy preocupada con la operación de su madre, sin descuidar por eso en nada su trabajo.

* * *

Jorge Martínez es uno de los pocos actores que cuando está con el humor dado vuelta, no lo puede esconder... Y cómo se le ven sus problemas en la tira...

* * *

Leo Vanes estuvo unos días posando de tres cuartos: al recortarse el bigotón, se retaceó el largo de uno mucho más que el otro...

Hay pelos teñidos que se les nota a las mujeres. Pero mucho más difícil es teñir de oscuro las cabezas de los actores, donde el casco, con el pelo cortito, salta a la vista y se ve entintado... sobre todo si la cosa parece "fata in casa"...

* * *

María Martha Serra Lima va a tener que dosificar un poco su presencia en los canales, porque hay semanas en las que es la muchacha del día.

* * *

Carmen Yazalde se quedó dolorida con lo que le hizo decir alguien que la reporteó "creo que con mala intención", dijo. **Caperucita** es incapaz de hablar mal y feo de nadie, de eso damos fe.

Cuatro actrices y una periodista andan rondando una idea que no es nueva pero que si se repite en televisión, como una vez, ¡hará capote!

* * *

Mariana Karr está transformando su carita tristona en otra de aire más esperanzado. Y eso se debe al consejo de muchos y muy buenos amigos que no la dejan ni a sol ni a sombra.

* * *

Chacho Marchetti tiene una idea para un programa matinal de televisión, que sería toda una sensación si alguien quisiera ponerla en el aire.

* * *

Los días que pasan siempre se notan... ¿Y entonces, **Gachi Ferrari**, que secretísimo tiene, me quieren decir?

* * *

Y sí, claro que un **canal color** nunca es igual a otro **canal color...** Cada uno tiene su luz, su tono, su brillo especial...

* * *

Hay programas que se piensan a veces producir con una codirección especial pero... ¡hay que ver los problemas que se arman cuando se habla de que alguien dirija en colaboración con otro...!

* * *

Juan Vitali es uno de esos galanes a los que a veces cuesta sacarle algo de adentro... Dicen que está tan escamado que prefiere encerrarse como un caracolito...

* * *

Y siguen los años, y siguen las programaciones y **Raúl Aubel** sigue siempre como un primer gran actor pero... calladito, casi sin prensa... ¡pero qué buen actor!

Silvia Fernández Barrio, con Gran Amor Secreto en Rosario

Se la ve mucho más linda, con otro corte de cabello, elegante y "luminosa". **Silvia Fernández Barrio** no puede negar que está enamorada y feliz, con su nueva vida en la ciudad de Rosario: **"Hace un mes y medio que me instalé en esa ciudad** —nos dijo— **y ya me estoy acostumbrando".**

—¿Qué tipo de vida lleva?

—El de cualquier mujer normal: salgo a hacer las compras, lavo, plancho, atiendo la casa, en fin, como cualquier otra mujer.

—Mucho tendrá que ver su inminente casamiento...

—Mirá, en estos momentos en que el país está viviendo hechos decisivos no creo que a la gente le interese saber "frivolidades" sobre una mujer, cuya única diferencia está en que sale por televisión.

—No se trata de una frivolidad, Silvia, es un acontecimiento feliz y grato de conocer.

—Lo que sucede es que estoy indignada, muy en serio, con todas las cosas que se vienen publicando. No se puede estar jugando con la intimidad de las personas. Detesto la falta de respeto, la imprudencia de algunos periodistas que se dedican a conseguir notas, o a inventarlas, a costa solamente de publicar algo. ¡Esto es una infamia! —dijo bastante exaltada—. **Por eso, éste es el único reportaje que voy a dar porque quiero poner las cosas en claro, aunque tratándose de mi vida privada, no me guste "andar ventilando" nada.**

—¿Está enamorada?

—Sí, eso no te lo voy a negar porque estoy viviendo una buena relación con una persona que no es del ambiente. ¡Y punto! Agregar algo más, sería entrar en ese juego que no me interesa. Estoy viviendo el amor de verdad desde hace dos años...

Silvia Fernández Barrio no quería hablar de su amor.

—¿Por eso piensa dedicarse a trabajar en la Fundación Benetti?

—Me interesaría ser asistente y ayudar a todos los que necesiten a través de una tarea de asistente.

—¿Cuándo se casa?

—¡No quiero hablar mucho sobre el tema! Sí te digo que no falta mucho tiempo. Me encantaría tener hijos, una linda familia, grande, a la que voy a dedicar todo mi tiempo, sin abandonar mi profesión. Por si fuera poco, me alegra comunicarme con la gente a través de la televisión.

No caben dudas: Silvia está feliz.

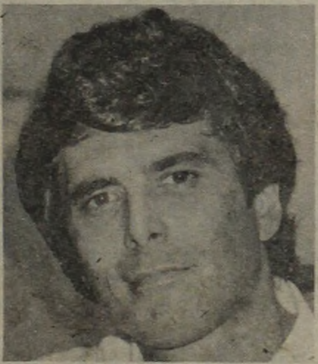
JORGE MARTINEZ ESTA INDIGNADO

La programación de los canales sigue sufriendo vaivenes, a los que se les agrega todo tipo de rumores. Según los "últimos", pronto sería levantado el ciclo **"Jorge vive en Martínez"**, que protagoniza el actor **Jorge Martínez** y que emite **el Canal 9.**

De concretarse la desaparición del mismo, se sumaría a otras tantas, habidas en el canal de Tagle y que, desde el mes de febrero, le han cambiado la "cara" a la telemisora.

Con respecto a la futura actividad de Martínez y su desvinculación del Canal 9, el actor fue terminante al decir: **"Me parece una ridiculez y una estupidez que se inventen semejantes cosas. Incluso, resulta de muy mal gusto que una revista esgrima notas absurdas y mentirosas para vender más.**

—Las versiones están y nos limitamos a confirmarlas o rectificarlas. Además se decía que no solo existiría un problema de "rating" sino que también habría presiones por parte de Emilio Disi quien, al parecer, querría recuperar su antiguo horario.


Las versiones le parecen una ridiculez.

—En lo que al "rating" se refiere —agregó Jorge Martínez— **nunca fue bajo y ha ido subiendo, paulatinamente, todos los sábados. Con respecto a las supuestas "presiones" de Emilio Disi, es la primera vez que escucho algo semejante.**

Posteriormente, fueron consultadas "altas fuentes" de información del Canal 9 y estas se mostraron también sorprendidas por el rumor diciendo: **"Nunca se nos ocurrió tratar el tema."** Por lo visto, todo no ha pasado de ser, hasta el momento, una simple versión que añade confusión al cambiante panorama televisivo.

★CANALEANDO...

Desde que inició sus tareas como conductor de "El show de la vida" (ATC, lunes a viernes a las 12), Héctor Larrea tiene un asistente infaltable: su esposa Elizabeth, que se instala en el "piso", está atenta y cuida todos los detalles para que el ciclo salga impecable. ¡Qué compañera!

* * *

Algunos parecen haberse tomado muy en serio la posible "apertura" en los medios televisivos. La semana pasada, durante la emisión del capítulo de "Un hombre como vos" (Canal 13, jueves a las 21), con Claudio García Satur, un personaje le dijo a la protagonista: "¡Ah la pelota! ¡Te lo tomaste todo!" (refiriéndose a una bebida). ¡Muy saludable!

* * *

A las ya anunciadas bajas ocurridas en "Pantalla abierta" (Canal 9, lunes a sábado, a las 13), se habrían sumado las desvinculaciones de Virginia Lago y Mario Clavel, aunque al cierre de esta edición todas las fuentes consultadas se pasaban la respuesta unos a otros. ¡Qué desinformación!

* * *

El próximo martes Thelma Biral comenzará a grabar "La envidia", el segundo especial del ciclo "Los siete pecados capitales" (Canal 7), que se estrenará los últimos días del mes. Según la actriz, "la versión es totalmente diferente a 'La soberbia', ya que Beatriz Guido le dio un tono completamente poético al libro, como es su estilo habitual". Cabe recordar que éste será el primer trabajo de la viuda de Leopoldo Torre Nilsson para la televisión. ¡Albricias!

* * *

Finalmente el productor Gerardo Mariani estuvo solo 45 días por Canal 9, ya que al finalizar el ciclo "Noti-Junior" (lunes a viernes, a las 17), le ofrecieron trabajo, pero con una quita muy importante en su contrato. Por lo tanto el ex gerente de ATC lió sus petates y emprendió la retirada. ¡Corta estadía!

* * *

Contrariamente a lo que trascendió, es inexacto que Gustavo Yankelevich, al desvincularse de "Aquí llegan los Manfredi" (Canal 13, domingos a las 13), hubiera sido separado de la teleemisora. Muy por el contrario, el productor ha sido requerido para tareas de mayor responsabilidad, ya que a partir de esta semana es el encargado de dieciséis espectáculos que se grabarán hasta fin de año, y cuya nómina incluye los ocho que, por contrato, se hacen de las obras del Teatro San Martín, y ocho sobre cuentos de Bioy Casares. ¡Qué serio!

* * *

Se comenta en los pasillos de Canal 11 que los máximos ejecutivos de la emisora viven tensos pensando si "El derecho de nacer", el teleteatro mejicano que sucederá a "Mariana" (lunes a viernes, a las 14), tendrá tanto éxito como su antecesor. Por el momento solo pueden confiar en que el horario ya lo tienen ganado. Al menos también les fue bien con "Soledad". ¡Que se les haga!

ALGO PARA...

RECORDAR

• El excelente grupo de invitados y protagonistas de la última emisión de "Los retratos de Andrés" (Canal 13, domingos a las 21). Participaron Soledad Silveyra (hasta bailó como una vedette), Silvina Bullrich, Sandra Mihanovich (canta cada vez mejor) Nora Burgues y Graciela Masanes, más Mónica y Cecilia Rosetto en las respuestas filmadas y, como protagonista del día, la encantadora Niní Marshall. Muy buen elenco, bien aprovechado y, por primera vez el juego de las semejanzas salió divertido e inteligente.

• El largometraje "Primero se llora" ("Exclusiva", ATC, lunes a las 22). Excelente filme que narra sin melodrama gratuito la historia de una periodista que, luego de hacer un premiado artículo sobre el cáncer de mama, sufre la temida enfermedad y, pese a conocer cuáles son los alcances de la misma, no la asume y se nutre en su propia y destructiva soledad. Estupendamente filmado con una actuación notable de Mary Tyler Moore en la torturada mujer de prensa. ¡Para volver a ver!

• El ciclo "Nosotros y los miedos" (Canal 9, martes a las 22), uno de los mejores teleteatros unitarios presentados en la presente temporada, que, además de contar con un elenco de primera línea, donde todos son protagonistas alternativamente y que incluye a Olga Zubarry,

Haydée Padilla, Cristina Murta, Ana María Picchio, Graciela Dufau, Chela Ruiz, Tina Serrano, Rodolfo Ranni, Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Luis Dávila, Mario Pasik y guionistas rotativos, cuenta con la producción, puesta en escena y dirección de una profesional de la dedicación e idoneidad de Diana Alvarez. En síntesis, la forma adulta en que están tratados los miedos fundamentales de los seres humanos hace que este teleteatro sea recomendable. ¡Diez puntos!

• La sensatez y equilibrio con que las telemisoras locales trataron el tema del conflicto bélico, informando con la claridad y frecuencia que les permitían las pautas dadas, pero con una corrección y una dignidad realmente elocuentes, al nivel de lo requerido por las circunstancias.

• La nueva serie "Flamingo Road" (ATC, domingos a las 22). Como de costumbre las luchas por la sensualidad y el poder que se originan en el seno de comunidades exclusivas y sofisticadas dan pie a entretejer apasionantes historias que al estar bien producidas y mejor interpretadas dejan un saldo positivo.

OLVIDAR

• La nueva telecomedia "Juego de dos" (ATC, domingos a las 21). Con un gran despliegue de interiores y exteriores pero ningún ritmo que justifique el tono de comedia liviana al que aparentaba aspirar en un principio. Ambos protagonistas —Graciela Alfano y Raúl

Taibo— intentan suplir con atractivo físico la falta de idoneidad profesional, y entonces todo se desbarranca. Aquí también hay una redacción de juguete, tan mal tratada como en el caso anterior. Los únicos que se salvan del chubasco son Miguel Ligero y Gerardo Romano. ¡Decepcionante!

• "Jorge vive en Martínez" (Canal 9, sábados a las 21). Pocas veces vimos tanta gente talentosa junta (Ana María Cores, Tina Serrano, Perla Santalla, Elsa Berenguer, Carlos Rotundo y el propio Jorge Martínez que, cuando quiere, puede ser un buen comediante), tan desperdiciada. La trama es tan insulsa que no se puede creer y, por si fuera poco, esta temporada a todos se les ha dado por los periodistas y las redacciones a las cuales caricaturizan muy mal. Ni hablar del personaje de Peggy Sol, una especie de bufón de cuarta que en una redacción de verdad podría sobrevivir no más de media hora. Una pena porque el proyecto aparentaba ser interesante. ¡Muy pobre!

• La coreografía de Doris Petroni para "Los retratos de Andrés" (Canal 13, domingos a las 21). Además de poco creativa (los pasos son siempre los mismos), en muchos momentos llega a ser visualmente molesta y totalmente prescindible. ¡Feísimo!

• "Pepe-risas", el ciclo 1982 de Pepe Iglesias el Zorro que

reitera los mismos chistes, "gags" y personajes estrenados hace más de veinte años, como si el tiempo no hubiera transcurrido y la realidad siguiera incólume. Además, por la presentación del cómico, muchas veces vestido de mujer, hay momentos en que hasta se torna desagradable. ¡Espantoso!

JEANNE MOREAU ES EL SUEÑO DEL PIBE

No hace de esto muchos años, era fácil encontrar en el mundo del espectáculo parejas en las que la diferencia de edad era notoria.

En esos tiempos la joven era siempre la muchacha, quien, por supuesto, era una estrella en cierne. Su acompañante un productor, actor o empresario famoso y con muchos contactos. Los cambios de costumbres invirtieron los términos, y hoy en día los jóvenes triunfadores en cierne son ellos, y comparten sus afectos con señoras famosas con muchos contactos.

Tal el caso de Ursula Andress, Sofía Loren, Brigitte Bardot.

Esta que consignamos hoy, por las edades de los protagonistas, podría incluirse en esta serie. Pero, con una diferencia notable. El joven es tan famoso como la madura señora y es así.

Hace casi veinte años, un adolescente esmirriado que matizaba sus clases de guitarra y acordeón con su aburrida asistencia a los cursos de la secundaria, sobornó a un acomodador e ingresó a un cine de los suburbios de París para ver una película prohibida de la que mucho había escuchado discutir. Cuando el torturado y sensual rostro de la protagonista asomó en primer plano en la pantalla, el joven Patrick sintió que se había enamorado de ella para toda la vida. Y cuando la palabra "Fin" selló la última escena de **"Los amantes"** decidió que alguna vez esa mujer, **Jeanne Moreau,** estaría entre sus brazos.

Muchas cosas pasaron desde entonces en la vida del muchachito. Entre otras, la necesidad de convertirse en actor. Hacia 1974 tuvo su primer oportunidad en cine y **"Les valseuses"**, lo lanzó al estrellato. De ahí en más, **Patrick Dewaere** protagonizó un éxito tras otro: **"El juez Fayard", "Serie negra", "La llave sobre la puerta", "Una violación complicada"**, fueron algunas de las películas que lo convirtieron en el número uno de Francia.

En tanto, su amada lejana también sobrellevaba una carrera cargada de éxitos profesionales: **"Jules et Jim", "Ascensor para el cadalso", "María, María", "Moderato Cantabile", "La novia vestía de negro"** y fracasos sentimentales: Louis Mallé y Pierre Cardin, entre otros.

Aunque sea difícil de creer, hasta hace poco más de cuatro meses nunca se habían encontrado en un set, y menos aún en una reunión social. Finalmente los unió un contrato, y comenzaron a filmar juntos "Plein Sud" (**"Pleno Sur"**).

Patrick Dewaere admiraba a Jeanne Moreau; hoy, amor sin edad.

Desde entonces, pese a los 34 años de Patrick y a los 52 de Jeanne, la pasión es mutua. Juntos trasnochan en el **"Café de la Paix"**, juntos visitan exposiciones, juntos pasan los fines de semana en el campo y juntos (aunque esto no les gusta demasiado a ninguno de los dos) asisten a los estrenos teatrales o cinematográficos.

Con la independencia con que ha manejado toda su vida, la Moreau salió directa al cruce de las críticas:

—Nunca me interesó la opinión de los demás y no tengo intención de cambiar. Como cualquier mujer que se sienta viva, sigo teniendo derecho al amor. Patrick es ahora la pasión de mi vida y no pienso renunciar a él por una mera diferencia de edad. Al fin y al cabo, los 18 años que nos separan no son más que el tiempo de mi sabiduría.

Por su parte, Patrick, que no puede resistir que traten de interferir en las decisiones sobre su vida privada, comentó:

—Nadie tiene derecho a criticarme y menos a hablar de Jeanne. Muy por el contrario, tendrían que sentirse felices porque he podido realizar un sueño que llevo conmigo desde mi adolescencia. Amo a Jeanne desde que tenía doce años. Creo que he esperado lo suficiente para poder disfrutar en paz de este amor y no pienso permitir que nadie emita el menor juicio al respecto.

El tiempo dirá si la historia puede o no tener final feliz. En tanto, ellos pasean su amor, inmutables a la opinión de los demás.

Patricia Lage, Solo Para ver en Color

PATRICIA LAGE... Un nombre que recién ahora comienza a hacerse conocido. Un nombre que suena a seudónimo, aunque, como ella misma aclara, es, casi casi, el verdadero, como que fue inscripta en el Registro Civil como **Clara Patricia Lage.** Para más datos, descendiente de franceses. Para más datos, apodada **"Pato"** por su familia, por sus amigos. Y, tal vez ahora, por sus admiradores, por los muchos que admiraron su rostro, su sonrisa o su silueta —¡envidia de cuántas mujeres!— a través de los comerciales de televisión.

Esos comerciales fueron, hasta ahora, su único rol protagónico. Un rol que duraba 20 segundos, y que quedaba opacado por el producto, ya fuera un televisor color o un alimento para mantener la figura en línea.

Hoy Patricia es protagonista de esta nota, y aprovecha la oportunidad para definirse:

—Soy una auténtica capricorniana, como que nací el 24 de diciembre de 1955. Desde muy chica —podría decirse que desde antes de nacer— me acostumbré a viajar. Mi padre tenía familiares en el Uruguay. Vivían en el campo, y yo pasaba seis meses con ellos y otros seis en Buenos Aires. Crecí en contacto con la naturaleza, que creo es lo mejor para un chico.

—Parece que disfruta de su profesión...

—Me encanta. Tengo la suerte de ser querida por las mujeres.

—¿Por la mujeres solamente?

—Dejémoslo ahí...

—No. No lo dejemos ahí. Queremos que nos hable un poco de lo que no se ve en los comerciales.

—Sí, sí, claro... Disfruto la suerte de vivir con mi familia (mi madre y un hermano de 20 años), y soy soltera.

—¿Soltera, pero...?

Es difícil que Patricia pierda los estribos, pero sabe seducir y vender.

—Soltera y nada más. Lo demás corresponde a mi vida privada, y por lo tanto, como la palabra lo indica, es privada. Prefiero que se imaginen cosas.

—¡"Que se imaginen cosas..."! Bueno, si así lo desea.

—Prefiero, también, hablar de lo que sí es novedad. Me refiero a que dentro de poco me voy a dar el gusto de mi vida: voy a empezar a estudiar con Norma Aleandro. Quiero ser actriz, y ella es una actriz con mayúsculas.

—Entonces, ¡adiós caritas lindas en los comerciales de TV!

—No, porque, como ya le dije, me gusta la profesión de modelo publicitaria. Voy a seguir haciendo comerciales. La diferencia va a radicar en que la gente no me va a conocer solamente por eso. Me va a conocer como actriz, que es lo que quiero.

Indudablemente, Patricia sabe lo que quiere. Y lo que es más importante, sabe cómo conseguir lo que quiere. Y así como logró que su rostro se hiciera popular conseguirá hacerse popular como actriz.

NATALIE WOOD VIVIA EN UN INFIERNO

Hace exactamente cinco meses, la noticia de la trágica y dudosa muerte de **Natalie Wood** conmovía al mundo entero, ya que su agresiva belleza había acompañado a varias generaciones desde la pantalla cinematográfica.

Para quienes solo conocían desde afuera su segundo matrimonio con **Robert Wagner**, nada hacía pensar que la pareja tenía problemas.

Vivían rodeados de lujo, pero faltaba amor.

Como se recordará, la trágica noche de su muerte, los Wagner habían cenado con el actor **Christofer Walken**, y luego los tres se habían trasladado al yate de Natalie y Robert. Poco después, aparentemente molesta por una discusión entablada entre los dos hombres, la Wood apareció en cubierta en camisón y bata con el propósito de dar un paseo en una pequeña lancha. Media hora más tarde su cuerpo apareció flotando en el agua.

Desde entonces, muchas y contradictorias han sido las versiones sobre la causa y los motivos de su muerte. La primera alarma sobre los acontecimientos la suministró el informe de la autopsia practicada por el doctor **Tom Noguchi**, quien afirmó que la actriz antes de su muerte, había ingerido no menos de ocho vasos de licor blanco. Este dictamen provocó una masiva indignación en la colonia artística hollywoodense y varios de sus integrantes iniciaron juicio al forense. Pero Noguchi estaba en lo cierto y un informe recientemente dado a conocer, realizado por la policía femenina **Pamela K. Eater** confirma y aporta pruebas en el sentido de que Natalie, además, había ingerido sicofármacos antes de morir.

La detective rescató otros datos importantísimos. La Wood tenía serios problemas de salud. Por lo tanto, se atendía con tres médicos distintos que le proporcionaban medicamentos diferentes, los cuales, por separado podrían haber sido eficaces, pero, que juntos, solo la perjudicaban. Tanto es así que Natalie entró en tal dependencia con los fármacos que tomaba, pastillas para dormir, para despertarse, para mejorar el ánimo, para sedarse y para revitalizarse.

Cuando la señorita Eater hizo el habitual registro de la casa de los Wagner, descubrió los frascos con las diferentes pastillas y decidió encontrar los verdaderos motivos que llevaron a la actriz a tener una conducta tan enferma.

Luego de varias semanas la detective consiguió, por fin, hilvanar una historia coherente. Los Wagner no llevaban una vida regular. Natalie tenía, naturalmente, una personalidad muy arbitraria (evidentemente acunada en los "sets", que transitó desde los cuatro años como profesional), y sufría depresiones muy difíciles de compartir. Puestas así las cosas, Robert inició el rodaje de la serie de televisión "Los Hart". Poco a poco la personalidad de **Stefhanie Powers**, parecida físicamente a Natalie pero su opuesto en carácter, lo llevaron a mantener una apasionada relación con su compañera de rubro, casada con **William Holden**. Aparentemente Natalie habría descubierto la relación, y esto terminó por desequilibrarla por completo. También pudo averiguar Pamela Eater que Wagner no se separaba de su mujer por razones económicas, ya que toda su fortuna e inversiones estaban a nombre de los dos.

La publicidad de esta historia seguramente compromete a la próxima temporada de la serie y el "cachet" que Wagner pide para renovar contrato (**unos siete millones de dólares**).

Una historia triste y sucia que empaña el recuerdo de la bellísima protagonista que, como muchas de las heroínas que protagonizó en el cine, murió casi al borde de la locura.

Robert seguía con ella solo por los negocios.